

Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht
Jaarrekening 2025

b^daco.

Jaarverslag

Opdracht	3
Samenstellingsverklaring van de accountant	4
Bestuursverslag	5
Financiën	21
Financiële positie	23

Jaarstukken

<i>Jaarrekening</i>	
Balans per 31 december 2025	25
Staat van baten en lasten 2025	27
Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving	28
Toelichting op de balans	31
Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen	34
Toelichting op de staat van baten en lasten	35



Stichting Matrose
T.a.v. het bestuur
Van Vollenhovenlaan 146
3527 JV UTRECHT

Zeist, 15 mei 2026

Geacht bestuur,

Hierbij brengen wij u rapport uit omtrent de jaarrekening 2025 van de door u bestuurd stichting.

Inleiding

Ingevolge de door u verstrekte opdracht bieden wij u bij deze aan: de jaarrekening 2025 van Stichting Matrose gevestigd aan de Van Vollenhovenlaan 146 te Utrecht.

Bestuurssamenstelling per 31 december 2025

Voorzitter:	A. Hoeksma
Secretaris:	J.F. de Leur
Penningmeester:	J.M. van Lange

Hoogachtend,
Badaco B.V.



A. Baas

Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht

Jaarverslag

Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: het bestuur van de stichting

De jaarrekening van Stichting Matrose te Utrecht is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2025 en de staat van baten en lasten over 2025 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Matrose. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Zeist, 15 mei 2026

Badaco B.V.



A. Baas

Bestuursverslag 2025

Stichting Matrose

Matrose is een theatergezelschap uit Utrecht, is opgericht in 2017 en staat onder leiding van theatermakers Manon Poort, Marieke Braaksma en Jordy Roeten. Matrose maakt hardcore klassiekers over mensen die worstelen om van zichzelf te houden.

Matrose gelooft in de kracht van het (her)vertellen en gebruikt (klassieke) verhalen uit de literatuur en/of de geschiedenis. Ze herinterpreteren de canon. Matrose vindt dat die verhalen rigoureus bewerkt moeten worden zodat ze aansluiten bij onze huidige maatschappij, in de taal van nu, met personages van nu, voor het publiek van nu. Zonder het origineel uit het oog te verliezen. Deze nieuwe toneelteksten worden geschreven door Manon en Jordy op basis van interviews met ervaringsdeskundigen, klassieke literatuur en de ervaringen in het repetitieproces. Onder begeleiding van ervaren toneelschrijvers zoals Koen Caris, Anouk Saleming of Sanne Schuhmacher.

De voorstellingen zijn 360° theateronderdompelingen waarin de grens tussen scenische en publieksruimte is opgeheven. Het (voornamelijk jonge) publiek zit en beweegt zich door de gecreëerde wereld waarin de grenzen van het decor niet te zien zijn. De acteurs spelen tussen en met het publiek.

In de interactie met het publiek zoeken we naar de zogeheten 'entrepreneurial participation'. Op elegante wijze krijgen toeschouwers op verschillende momenten en niveaus de keuze om te participeren in de voorstelling en de ontwikkeling van het plot.

Als publiek ben je op een ongedwongen manier onderdeel van de vertelling. Op deze manier geeft Matrose toeschouwers een overdonderende individuele ervaring waarin ze samensmelten met de voorstelling.

Thematiek Matrose in 2025 - 2026

Matrose onderzoekt in 2025 en 2026 wat de waarde is van intelligentie en kennis in onze maatschappij. Wanneer vinden we iemand slim of dom? Welke ongelijkheid ervaar je als praktisch (laag) opgeleid mens in onze maatschappij ten opzichte van theoretisch (hoog) opgeleide mensen? En wat zegt dit over je (eigen)waarde? Matrose onderzoekt deze thematiek in twee producties, DOM (2025) en Club Kafka (2026), op bijzondere locaties in de stad Utrecht. Wij hebben zelf in hun loopbaan en opleidingen de ongelijkheid in het onderwijs en het gevolg daarvan ervaren en kiezen er daarom voor om deze thematiek aan te pakken.

Producties in 2025

In 2025 ontwikkelden we het impactprogramma Spijbelspa en de locatievoorstelling DOM.

Spijbelspa

MATROSE heeft in maart 2025 een 10 dagen durende Spijbelspa voor de circa 550 bovenbouwleerlingen van middelbare school Academie Tien en hun docenten georganiseerd: een theatrale meditatie waarbij leerlingen en docenten een lesuur mochten spijbelen van de druk binnen het onderwijs. Ze werden ingestopt in een bed en keken een, door Matrose gemaakte, documentaire waarin we leerlingen en docenten van hun school hebben geïnterviewd over de druk die ze ervaren binnen het onderwijs en wat dat met ze doet. Na het zien van deze documentaire mochten de docenten en leerlingen ontspannen, door te gaan slapen of even niks te doen. Vervolgens schreven ze op waarvan ze willen spijbelen in het leven.

De documentaire en het beeldverslag van het project worden tentoongesteld in de foyer tijdens de voorstellingen van DOM.

Reacties op De Spijbelspa:

Docent Academie Tien:

“In een maatschappij die altijd doorgaat is het fijn om een plekje te hebben waar je op pauze kan drukken. Het is eigenlijk gek dat we op school leren om te werken, maar niet om te ontspannen. Het initiatief is daarom heel tof. Dikke expert voor De Spijbelspa!”

Leerling Academie Tien:

“Heel rustgevend. In het begin een beetje spannend waardoor ik steeds moest lachen, maar daarna werd het heel chill.”

De installatie werd goed ontvangen en er werd duidelijk dat het thema “druk binnen het onderwijs” leeft bij zowel leerlingen als docenten. Omdat de installatie goed is bevallen, willen we deze graag in de komende jaren doorverkopen aan scholen, festivals en andere locaties die inhoudelijk aansluiten bij dit thema, in pakketten van één dag tot een volledige week. Leerlingen, docenten en schoolmedewerkers kunnen er een uur lang “legaal” spijbelen en op een theatrale manier nadenken over prestatie en werkdruk. In de installatie zit een documentaire die we op maat maken.

Op uitnodiging van het Jeugdtheaterhuis wordt een XL-versie georganiseerd in het voorjaar van 2026 in Gouda, voor ruim twintig jongeren en negentig bezoekers. De Spijbelspa kan ook in 2026 en 2027 geboekt worden door onderwijsinstellingen.

DOM

Over de voorstelling

Een 360 graden theaterervaring in de iconische Domtoren van Utrecht, met pompende beats en een middeleeuwse twist.

Neem samen met Theatergroep Matrose plaats in de banken van de Domschool, de eerste school van Utrecht, in het jaar 700. Hier ontmoeten we Leah, een opstandige leerling die zichzelf krampachtig probeert te voegen naar het onderwijssysteem waar zij keer op keer niet in past. Haar moeder blijft haar aansporen om het beter te doen. Want hoe hoger je leerniveau, hoe meer kansen in de toekomst. Toch?

DOM is een voorstelling over hoe leren is veranderd in presteren. Over de cijfermachines die onze scholen zijn geworden. Over welke vormen van intelligentie we wel óf juist niet waarderen en de verlamme werking van het gevoel dat je dom bent. Wees welkom bij deze dwarse theaterervaring waarin MATROSE afrekenet met ons schoolsysteem. Disclaimer: de voorstelling is enorm historisch incorrect.

Terugblik op DOM

Met heel veel plezier en trots kijken we terug op DOM (werktitel was Winterkinderen), een locatievoorstelling die we 16 dagen speelden in de Domtoren van Utrecht. We ontvingen prachtige reacties (honderden reacties werden handgeschreven achtergelaten!) van ons publiek, waaronder veel scholieren, docenten en onderwijsdirecteuren, de voorstellingen waren op een paar enkele kaarten na volledig uitverkocht én we stelden een talentvol en enthousiast team samen waardoor we deze voorstelling tot een succes hebben kunnen maken.

Dankzij samenwerking met Stadsschouwburg Utrecht en Utrecht Marketing, de organisatie achter de Domtoren, was het voor ons mogelijk om deze productie op te tuigen en groot te denken. We kijken positief terug op de nieuwe collega's waar we deze productie voor het eerst mee hebben mogen werken: Caz Egelie (kostuums), Ymke van Hoof (productie) en Anouk Saleming (coach script). Wander Tabak deed de techniek en ontwierp het lichtplan op locatie, Joep Hendriks deed de eindregie en Merel Eigenhuis de dramaturgie. We werkten samen met drie stagiaires van Creative College (MBO Acteur). Deze samenwerking was waardevol - voor zowel de voorstelling als hun input gedurende het maakproces. Het spelen op locatie is uitdagend - en al helemaal op een locatie die het grootste deel van de dag geopend is voor publiek. Het levert uiteraard zichtbaarheid en reclame op, maar het maakte de repetitieperiode erg uitdagend. Zo hadden we tijdens de repetities en montage DOM te maken met rondleidingen en (onverwachte) verhuringen aan externe partijen. Er werd veel flexibiliteit gevraagd van de makers en ook de uitvoerenden. Het heeft ons geleerd bij toekomstige producties nog intensiever de planning, verwachtingen en benodigdheden door te spreken met de locatie.

De Volkskrant schreef er een reportage over met de titel: ["Theatermaken op de Dom: 'Tijdens de repetities gingen de rondleidingen gewoon door'"](#)

Het doel was om ca. 1800 bezoekers te bereiken, verdeeld over 32 voorstellingen (op 16 voorstellingsdagen). Dit is ruimschoots gelukt. Uiteindelijk bezochten 2074 bezoekers, waarvan 1973 betalende bezoekers, de voorstelling. Hierdoor hebben we in de definitieve begroting een hoger bedrag aan publieksinkomsten opgenomen. De capaciteit was 65 bezoekers per voorstelling.

Vier maanden voor de première was de reeks voorstellingen al uitverkocht en tijdens de speelperiode werden meer dan 239 kaarten gezocht via TicketSwap, dat hadden we niet eerder meegemaakt.

Naast de 32 voorstellingen speelden we 2 try-outs voor scholieren en studenten van de Theaterschool Utrecht. Nagesprekken met hen leverde waardevolle feedback op. Daarnaast ging dramaturg Merel Eigenhuis op de laatste voorstellingsavond in gesprek over de thematiek van de voorstelling met wethouder Dennis de Vries (Gemeente Utrecht) en het publiek na afloop van de voorstelling.

Het publiek bestond uit vaste én nieuwe theaterbezoekers, scholieren, docenten en onderwijsdirecteuren. We speelden drie schoolvoorstellingen voor VO en MBO. Bij de vrije voorstellingen mochten we zowel jong als ouder publiek ontvangen. Uit gesprekken met het publiek in de foyer bleken we veel medewerkers uit het onderwijs te hebben bereikt met de voorstelling. Het werd, via bijvoorbeeld LinkedIn, doorverteld binnen deze sector.

De Theaterkrant schreef over DOM:

“In een sympathieke, flink uitwaaierende voorstelling met een aantal magisch-realistische elementen en een immersief randje, zien we hoe Leah uiteindelijk alsnog haar hart volgt, terwijl het schoolsysteem aan alle kanten piept en kraakt – waardoor zelfs goedbedoelende en potentieel waardevolle [leer]krachten als Wouter ten onder gaan in de toenemende prestatiedruk en differentiatie-eisen, terwijl het steeds maar weer benadrukte verschil in sociale klasse en opleidingsniveau vooral polariseert en demotiveert.”

DIEHARD FAIRY (10+)

In **DIEHARD FAIRY** vertellen we verhalen uit alle hoeken van de wereld. **DIEHARD FAIRY** is een levenslustige voorstelling over het belang van rolmodellen en genderdiversiteit. In alle hoeken van de zaal gespeeld. Vol klassiekers, tophits en verhalen die je nog nooit hebt gehoord, maar die er altijd al waren. **DIEHARD FAIRY** is sinds 2022 te zien in de theaters, maar speelde ook in 2025 nog regelmatig.

Impresariaat Het Verteltheater is verantwoordelijk voor de verkoop van deze voorstelling.

In 2025 speelden we **DIEHARD FAIRY** 3 keer voor het basisonderwijs.

Wijziging in plannen rondom [Sidis.FM](#)

We waren voornemens om in 2025 te starten met het hoorspel [Sidis.FM](#). Een onderzoek naar welke waarde we hechten aan kennis, wanneer iemand als ‘intelligent’ wordt gezien en of je meer ‘waard’ bent als je meer weet. Het idee was om in september 2025 de pilot van 15 minuten uit te brengen, en in 2026 het volledige hoorspel uit te voeren.

We besloten in 2025 [Sidis.FM](#) door te schuiven naar 2026 en als impactprogramma/vooronderzoek voor de voorstelling Club Kafka vorm te geven. Het bleek in tijd en financieringsmogelijkheden niet mogelijk om naast de productie DOM, het impactprogramma Spijbelspa en de voorbereidingen voor Club Kafka een derde pilot en grote productie in de opzet zoals benoemd in het activiteitenplan voor 2025 en 2026 te financieren. De kosten voor zowel personeel als materieel zijn enorm gestegen. Ook werd DOM, vanwege de benodigde voorbereidingstijd en fondsenwerving, verschoven van het voorjaar van 2025 naar het najaar van 2026.

[Sidis.FM](#) wordt nu uitgevoerd als impactprogramma bij Club Kafka. Marieke maakt samen met filmmaker Lester Kamstra (zelf oud mbo-student) en verschillende mbo-studenten uit de studentenraad van het Creative College een korte documentaire over mbo-schaamte en de waarde van kennis in de maatschappij.

Het wordt een essayistische documentaire waarin zichtbaar en hoorbaar wordt hoe mbo-schaamte leeft onder (oud-) studenten en welke impact dit heeft op hun dagelijks leven, zelfbeeld en toekomstperspectief. Daarnaast interviewen ze Karim Amghar over zijn boek "maar dat begrijp jij toch niet", Wethouder Dennis de Vries over Utrecht als MBO-stad en Arend Kisteman over hoe hier in de Tweede Kamer naar gekeken wordt.

De documentaire wordt vanaf mei 2026 vertoond op basisscholen, middelbare scholen en andere onderwijs- en culturele locaties waar de makers zelf onderwijs hebben gevolgd. Tijdens deze vertoningen treden de studenten op als ambassadeurs: zij introduceren de film en gaan in gesprek met het publiek over het thema. Daarnaast organiseren wij samen met Wethouder Dennis de Vries een vertoning in de bibliotheek of het stadhuis om met mensen van de gemeente hierover in gesprek te gaan.

De film is bedoeld voor publieke vertoningen, het onderwijs en mbo-instellingen, met als doel bewustwording te creëren en het gesprek over kansenongelijkheid en waardering van beroepsonderwijs te stimuleren. Daarnaast gebruiken we de gesprekken met de studenten ter inspiratie voor het schrijven van de toneeltekst.

Terugblik op 2025

2-jarige subsidie Gemeente Utrecht

In december 2024 ontvingen we een positief advies van de Gemeente Utrecht op onze aanvraag voor tweejarige subsidie voor onze projecten in 2025 en 2026.

Uit het adviesrapport: *“De commissie is gegrepen door de creatieve en originele plannen voor de locatieproducties van Theatergroep Matrose. Ze vindt de theatergroep van meerwaarde door de vernieuwende theatrale vertelvormen en door de manier waarop ze zich sterk maakt voor nieuwe interpretaties en herschreven klassieke teksten. De tweedeling in de samenleving tussen mensen met een praktisch en theoretisch opleidingsniveau noemt de commissie een actueel thema. De aandacht voor emancipatie van vmbo-leerlingen en mbo-studenten geeft het werk van Matrose urgentie. Ook weet de groep een interessante analyse van het thema te maken waarbij ze verwijst naar de Verlichtingsidealen. De gekozen producties voor de komende periode maken de commissie nieuwsgierig”.*

We ontvangen voor zowel 2025 als 2026 60.000 euro van de Gemeente Utrecht voor de producties die we hebben beschreven in het activiteitenplan 2025 - 2026. Dankzij deze subsidie is het mogelijk om het kernteam een aantal dagen per maand structureel te verbinden aan de stichting, en daardoor de producties zakelijk en artistiek beter en duurzamer voor te bereiden. Echter ervaren we als kleine stichting wel een druk op de fair pay voor het kernteam, mede doordat subsidies niet geïndexeerd worden, stijgende (materiële) kosten en de loonsverhogingen in de CAO. We blijven sterk afhankelijk van aanvullende private en publieke fondsen voor het produceren van de voorstellingen.

Ontwikkeling binnen kernteam Matrose

De tweejarige subsidie van Gemeente Utrecht en de kennis en ervaring van het nieuwe bestuur stelde de stichting in staat opnieuw te kijken naar de inrichting van de organisatie en deze te verbeteren. We hebben meer tijd voor de voorbereiding van producties dan voorheen, wat ten goede komt aan zowel de artistieke als de zakelijke kant van producties.

Het team van Matrose bestond in 2025 uit;

Artistiek leider en maker: Jordy Roeten

Artistiek leider en maker: Marieke Braaksma

Artistiek medewerker: Manon Poort

Zakelijk leider: Sanne Oostenga

Chef Matrose en dramaturg; Merel Eigenhuis

Merel Eigenhuis werd naast dramaturg voor de producties ook ‘Chef Matrose’ in 2025, oftewel: eerste aanspreekpunt van het gezelschap, chef bureau. Ook neemt zij een aantal administratieve taken op zich. Artistiek leiders Jordy Roeten en Marieke Braaksma zijn verantwoordelijk voor de artistieke koers, ondersteund door Manon Poort. Manon heeft besloten om de rol van artistiek leider vanaf halverwege 2025 niet meer op zich te nemen. De taken die hierbij horen passen op dit moment minder goed bij waar haar ambities liggen. Ze blijft wel onderdeel van het artistiek team als schrijver, maker en speler. Sanne Oostenga is verantwoordelijk voor de zakelijke leiding, fondsenwerving en marketing/communicatie. Van augustus t/m oktober 2025 was Sanne niet werkzaam voor

Stichting Matrose en met zwangerschapsverlof, Merel nam haar werkzaamheden tijdelijk over.

Realisatie 2025 en doelen 2026

Gerealiseerd 2025

- Financiering voor DOM positief gerealiseerd. We ontvingen voor het eerst een productiesubsidie van Fonds Podiumkunsten.
- Realisatie voorstelling DOM in de Domtoren in Utrecht (32 voorstellingen)
- Realisatie impactprogramma SpijbelSpa
- Nieuw stichtingsbestuur
- In totaal hebben we 35 voorstellingen gespeeld in 2025, waarmee we ca. 2400 bezoekers bereikten.
- 550 deelnemers SPIJBELSPA

Doelen 2026

- Ontwikkelen plannen voor tweejarige aanvraag voor 2027 en 2028 bij Gemeente Utrecht
- Ontwikkeling locatievoorstelling Club Kafka + fondsenwerving. Het doel is om Club Kafka 15 dagen te spelen in de nachtclub Kabul A GoGo in Utrecht.
- Ontwikkeling impactprogramma bij Club Kafka
- Verkoop SpijbelSpa (minimaal 2 keer)
- Training DIG door kernteam
- Extra focus op decors en kostuums uit hergebruikte of biologisch afbreekbare materialen.
- Extra focus op inclusief taalgebruik in onze externe communicatie
- Bereiken van minimaal 2500 bezoekers

Jaarplan 2026

LOCATIEVOORSTELLING: CLUB KAFKA

fondsenwerving: februari - mei 2026

repetitieperiode: augustus - oktober 2026

speelperiode: 4 november - 6 november 2026 (15 speeldagen)

partners: Stadsschouwburg Utrecht, Creative College opleiding ACT, Kabul a GoGo

capaciteit: 2700

Over de voorstelling

Club Kafka is een 360 graden theater onderdompeling over de uitsluiting van mbo'ers. Een vervreemdende, kafkaëske route door alle krochten van de Utrechtse nachtclub KABUL a GoGo.

"Het was laat in de avond toen K. aankwam. Het miezerde in de stad en de club was omgeven door nevel en duisternis. Vanaf een afstandje nodigde het niet uit. Sterker nog; als je niet zou weten dat er binnen de club zich een massa feestvierende mensen zou begeven, zou je met een boog er omheen lopen. Na een lange werkweek had K. zin om deze nacht te ontspannen"

Sluit aan in de rij voor Club Kafka. Theatergroep Matrose neemt je mee naar de rafelranden van de nacht, waar logica ophoudt bij de drempel. K. zijn vrienden staan al op de dansvloer, maar K. wordt geweigerd. Hij is vastbesloten om binnen te komen, maar wordt van het kastje naar de muur gestuurd en ontmoet daarbij talloze eigenaardige figuren. Dwaal op de klanken van hypnotiserende techno samen met K. door de eindeloze gangen van de nachtclub op zoek naar het feest. Lukt het K. om uit deze hallucinante koortsdroom te ontsnappen?

Met deze bewerking van de roman *Het Slot* van Franz Kafka maakt Theatergroep Matrose een voorstelling over de positie van mbo'ers in de samenleving. Waarom moeten praktisch opgeleiden vechten voor hun plek in de maatschappij?

De voorstelling wordt uitgevoerd door de drie makers van Matrose en een extra acteur. Daarnaast werken 15 studenten van de opleiding Acteur van Creative College mee aan de voorstelling.

IMPACTPROGRAMMA 2026

vooronderzoek: februari/maart/april 2026

ontwikkeling: mei en juni 2026

presentatieperiode: juni t/m november (Stadshuis Utrecht, Bibliotheek Utrecht)

partners: Creative College (o.a. opleiding ACT)

Première: Juni - Makers ROC midden Nederland

Marieke Braaksma maakt samen met filmmaker Lester Kamstra (zelf oud mbo-student) en verschillende mbo-studenten uit de studentenraad van het Creative College een korte documentaire over mbo-schaamte, in aanloop naar de voorstelling Club Kafka.

Het wordt essayistische documentaire waarin zichtbaar en hoorbaar wordt hoe mbo schaarste leeft onder (oud-) studenten en welke impact dit heeft op hun dagelijks leven, zelfbeeld en toekomstperspectief.

De documentaire wordt vertoond op basisscholen, middelbare scholen en andere onderwijs- en culturele locaties waar de makers zelf onderwijs hebben gevolgd. Tijdens deze vertoningen treden de studenten op als ambassadeurs: zij introduceren de film en gaan in gesprek met het publiek over het thema.

De film is bedoeld voor publieke vertoningen, het onderwijs en mbo-instellingen, met als doel bewustwording te creëren en het gesprek over kansenongelijkheid en waardering van beroepsonderwijs te stimuleren. Daarnaast gebruiken we de gesprekken met de studenten ter inspiratie voor het schrijven van de toneeltekst voor Club Kafka.

Bestuur en team

Bestuur

In het boekjaar 2025 waren de bestuurders van de stichting tot 30 juni 2025:

Voorzitter: Paul de Vries

Penningmeester: Klaartje Wierbos

Algemeen lid: Thekla Wildekamp

Vanaf 1 juli 2025 trad het nieuwe bestuur aan:

Voorzitter: AlindeHoeksma

Penningmeester: Jannet van Lange

Secretaris: Jorrit de Leur

Het bestuur van Stichting Matrose is onbezoldigd.

Kernteam Matrose

Dagelijkse en artistieke leiding: Jordy Roeten en Marieke Braaksma

Artistiek kernlid: Manon Poort

Zakelijke leiding: Sanne Oostenga

Chef Matrose en dramaturg: Merel Eigenhuis

Het team is op freelancebasis verbonden aan de stichting.

Nieuw bestuur

In 2025 nam ons bestuur, dat sinds de oprichting bij Stichting Matrose betrokken was, afscheid. Wij zijn voorzitter Paul de Vries, penningmeester Klaartje Wierbos en algemeen lid Thekla Wildekamp dankbaar voor hun hulp, het meedenken en de support de afgelopen jaren.

Een nieuw bestuur trad aan in juli 2025, bestaande uit voorzitter Alinde Hoeksma, secretaris Jorrit de Leur en penningmeester Jannet van Lange. Dit bestuur heeft kennis van zowel het onderwijs, het sociale domein en de theatersector, wat voor de stichting en de plannen voor de komende jaren ontzettend waardevol is. Dit bestuur is in staat de stichting verder te professionaliseren, waarvoor de eerste stappen zijn gezet in 2025 in de vorm van een nieuw bestuurs- en directiereglement, meer structuur en een heldere taakverdeling in het kernteam.

Rooster van aftreden + hoofd- en nevenfuncties bestuur

Omdat het huidige bestuur gezamenlijk gestart is halverwege 2025, zal er tijdig gezorgd worden voor aanvulling of individuele wisselingen van bestuursleden, zodat het gehele bestuur niet tegelijkertijd vervangen hoeft te worden.

Naam	Bestuursrol	Einde 1 ^e termijn	Hoofdfunctie(s)	Nevenfunctie(s)
A. Hoeksma	voorzitter	30-06-29	Manager ervaringskennis & gelijke kansen bij NJR	Lid adviescommissie Fonds voor Cultuurparticipatie
J.F. de Leur	secretaris	30-06-29	Directeur Creative College	
J.M. van Lange	penningmeester	30-06-29	Interim zakelijk leider	

Governance Code Cultuur

Stichting MATROSE onderschrijft de Governance Code Cultuur. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het beleid en de algemene gang van zaken binnen de stichting en houdt toezicht op de directie. Het bestuur bewaakt de doelstellingen van de stichting en ziet toe op de naleving van de statuten, regelgeving en de Governance Code Cultuur. De directie is namens het bestuur belast met de dagelijkse leiding van de stichting binnen de kaders die door het bestuur zijn vastgesteld. De taken en verantwoordelijkheden zijn vastgelegd in het bestuurs- en directiereglement.

Het bestuur is onafhankelijk en onbezoldigd. Bestuursleden handelen integer en zijn alert op belangenverstremgeling. Er wordt op transparante wijze gecommuniceerd en gesproken over tegenstrijdige belangen. De maximale zittingstermijn van bestuursleden is twee keer een periode van vier jaar. Neventaken van de huidige bestuursleden leveren geen belangenverstremgeling op.

Het bestuur en de directie hebben in 2025 twee keer vergaderd waarbij de resultaten van de organisatie besproken zijn. Vanwege de bestuurswissel heeft er in 2025 nog geen evaluatie van het nieuwe bestuur plaatsgevonden; deze staat gepland in mei 2026. In dezelfde periode vinden functioneringsgesprekken met de directie plaats.

Fair Practice Code

MATROSE onderschrijft de Fair Practice Code en reflecteert op de vijf kernwaarden: vertrouwen, transparantie, solidariteit, diversiteit en duurzaamheid. MATROSE waarborgt de veiligheid en vertrouwen door persoonlijke aandacht te besteden aan het team tijdens het repetitieproces en tijd te maken voor kennismaking en gesprekken rondom de thematiek en de voortgang van het maakproces. Hiermee hopen we een open werksfeer te creëren, waarin iedereen ruimte voelt om een gesprek te openen en elkaar aan te spreken. We hechten veel waarde aan vertrouwen in ons vaste kernteam en de teams die zich vormen rondom producties. Tijdens de kick-off van de productie stelt MATROSE samen met het team een gedragscode op. Deze code bevat een aantal vaste afspraken vanuit de makers, en wordt daarnaast in overleg met de teamleden aangevuld.

Berekeningen van de vergoedingen delen we met opdrachtnemers zodat het helder is hoe een honorarium tot stand komt en hierover ook gesproken kan worden.

Matrose past de CAO Toneel en Dans toe voor alle werknemers en hanteert fair-practice-tarieven. Dagprijzen voor de freelancers worden berekend op basis van het aantal jaren ervaring, vermenigvuldigd met factor 1,5, gedeeld door het gemiddeld aantal werkbare dagen per maand (21,75).

Het vernieuwde (in 2025) protocol sociale veiligheid wordt gedeeld met nieuwe teamleden en benoemd bij wie men terecht kan met bijvoorbeeld ongewenst gedrag en integriteitskwesaties. Jaarverslagen en jaarrekeningen worden gepubliceerd op onze website. MATROSE werkt aan een inclusieve organisatie en onderschrijft de maatschappelijke urgentie hiervan, ook vanwege het jonge publiek waar we voor spelen.

Diversiteit en inclusie

Matrose onderschrijft de noodzaak van meerstemmigheid. Onze voorstellingen gaan over groepen mensen die te weinig gezien en gehoord worden en wij geven die verhalen een podium. Matrose werkt per productie altijd met een divers team, omdat we geloven in de kracht van representatie en dat het delen van verschillende perspectieven het werk meerstemmiger en daarmee rijker maakt.

We doen ons uiterste best om een diverser en jonger publiek te bereiken. Dit doen we onder andere door voor DOM een deel van de kaarten en voorstelling later in de verkoop te brengen, onder de noemer succesopties of speciale voorstelling voor het onderwijs te reserveren. Zo voorkomen we dat alles al wordt opgekocht door het traditionele schouwburgpubliek, en creëren we ruimte voor jongere mensen die later beslissen. Daarnaast werken we met kortingen zoals CJP en U-pas, en bieden we gratis OV aan op vertoon van een kaartje door de regelingen van de Schouwburg. Matrose is actief bezig om mbo'ers naar het theater te halen via de persoonlijke publiekswerking en stageplekken aan te bieden waardoor de stagiaires ook hun publiek meenemen. Drie mbo Acteur-stagiaires deden mee aan DOM.

We werken samen met verschillende organisaties die in contact staan met mensen die zich herkennen in onze thematiek, maar niet vanzelfsprekend naar het theater gaan. Zij krijgen bijvoorbeeld kaarten voor try-outs. De studenten van Creative College waren onze eerste bezoekers van DOM in 2025, en leverde na afloop waardevolle feedback op de voorstelling en het script. Met onze impactprogramma's bereiken we een jong en cultureel divers publiek. We investeren in langdurige relaties met onder andere onderwijsinstellingen in Overvecht en Leidsche Rijn. Zo heeft AcademieTien, waarmee we Spijbspa ontwikkelden in 2025, een grote populatie studenten uit Kanaleneiland, met diverse culturele achtergronden, die via school ook onze voorstellingen bezoeken.

We vinden het bij Matrose belangrijk om onszelf te blijven onderwijzen op deze thema's. Op dit moment (voorjaar 2026) volgt Jordy een 10-daagse leergang Inclusive Excellence bij ECHO (expertisecentrum diversiteit), waarin hij leert over het dekoloniseren van organisaties en structuren, en over het voeren van complexe gesprekken rondom inclusie, diversiteit en dekolonisatie. Deze kennis neemt hij mee naar Matrose, waar we kritisch kijken naar onze eigen organisatie en ons bewust worden van onze blinde vlekken en van onze intersectionaliteit.

Inclusie blijft een aandachtspunt. Het vaste team van Matrose is divers in geaardheid, gender en opleiding, maar nog onvoldoende in culturele achtergrond en leeftijd. Ook binnen de artistieke kern is dit een uitdaging, mede doordat er geen verloop is. Daarom hebben we de doelstelling om het artistieke team per voorstelling uit te breiden met een diverse groep mensen die al vanaf de conceptfase meedenken zoals schrijfcoaches en vormgevers, en niet pas instappen in de productie- of uitvoerende fase. Op die manier willen we meer ruimte geven aan verschillende perspectieven en stemmen. Dankzij de financiële basis die de tweejarige subsidie van Gemeente Utrecht ons geeft, zijn we sinds 2025 daadwerkelijk in staat makers eerder bij onze producties te betrekken.

Omdat we vaak locatievoorstellingen maken, in routes of bewegende vormen, zijn veel van onze voorstellingen nu nog niet rolstoeltoegankelijk. Dit was ook bij DOM het geval. De Domtoren bevat vele trappen en geen lift. Voor Club Kafka 2026 en de producties in de jaren die volgen is dit een aandachtspunt.

Financien

Stichting Matrose groeit! De jaarrekening laat zien dat Stichting Matrose financieel gezond is. We hebben een positief exploitatieresultaat over 2025 en een groeiend eigen vermogen. Ook weten we een groeiend aantal publieke en private fondsen aan ons te binden en is er een groei in publieksaantal en publieksinkomsten.

Boekjaar 2025 is afgesloten met een positief resultaat van € 31.170 (2024: - € 8.967). De totale baten bedroegen € 169.289 (2024: € 79.598). Daarvan waren € 39.289 publieksinkomsten, € 40.000 van private fondsen, € 90.000 subsidies (Gemeente Utrecht en Fonds Podiumkunsten).

Vermogen en bestemmingen

Het exploitatieresultaat wordt als volgt bestemd:

Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht

Aan het bestemmingsfonds Gemeente Utrecht is bestemd conform de voorschriften van de subsidieverstrekker € 11.034 toegevoegd.

Bestedingsreserve

De bestedingsreserve heeft zich vanaf 2022 opgebouwd vanuit vooruitontvangen subsidies en goed verkopende producties in de jaren vanaf 2022. In 2024 bedroeg de bestedingsreserve € 9.682,-. Daar voegen we vanuit het resultaat € 5.318 aan toe. Deze bestedingsreserve van € 15.000 wenden we aan voor onze grote locatieproductie *Club Kafka* in 2026. Ook vormen we een bestedingsreserve van € 5.000,- voor de professionalisering van Stichting Matrose en het toewerken naar structurele ondersteuning.

Algemene reserve

Het stichtingskapitaal / de algemene reserve is in de beginjaren van de stichting opgebouwd met de verkoop van voorstellingen aan scholen en theaters via Het Verteltheater. Aan deze algemene reserve voegen we € 9.818,- toe vanuit het exploitatieresultaat.

Ons opgebouwde vermogen stelt ons in staat om de risico's van produceren goed beheersbaar te houden. Bij tegenvallende fondsenwerving of kaartverkoop zijn we dankzij dit vermogen in staat aan onze financiële verplichtingen te voldoen. De producties op locatie nemen extra kosten met zich mee, vanwege o.a. het ontbreken van een infrastructuur op locatie als 'theater' en omdat extra personele inzet van belang is voor begeleiding van het publiek bij onze immersieve voorstellingen.

Toelichting op de jaarrekening

Baten

Het jaar 2025 was een financieel positief jaar. De eigen inkomsten zijn hoger dan verwacht, vanwege het feit dat DOM volledig uitverkocht was en we de Spijbelspa één keer hebben kunnen doorverkopen en kunnen uitvoeren in Gouda. De inkomsten vanuit partners en sponsors zijn lager uitgevallen dan begroot. Utrecht Marketing heeft als uitbater van de Domtoren kunnen bijdragen in marketing, zichtbaarheid en een korting op de huur, maar kon geen bijdrage doen aan de productie. Ook hebben we DIEHARD FAIRY maar drie dagen kunnen opvoeren en is DON JUAN niet verkocht in 2025 door het Verteltheater.

Academie Tien en Het NUT droegen bij aan de Spijbelspa, naast de investering van Stichting Matrose in dit project. Het NUT heeft deze productie financieel beheerd, waardoor deze

coproductiebijdragen (€ 9.256 in totaal) niet zichtbaar zijn in onze jaarrekening. Er zijn geen sponsorinkomsten gerealiseerd in 2025, dit heeft onze aandacht in 2026. We gaan bijvoorbeeld opnieuw in gesprek met serviceclubs die ons in het verleden hebben ondersteund (Rotary Utrecht).

De fondsenwerving voor DOM is succesvol geweest. Naast de subsidie van Gemeente Utrecht en de begrote bijdrage van private fondsen, ontvingen we voor DOM ook voor het eerst een productiesubsidie van € 30.000 van Fonds Podiumkunsten. We zien deze toekenning als waardering voor en vertrouwen in de artistieke kwaliteit van ons werk en het belang van onze voorstellingen in het totale podiumkunsten aanbod in Nederland. Daarnaast droegen private fondsen (Cultuurfonds, VSB Fonds, Norma Fonds, Janivo) in totaal € 40.000 bij aan de productie.

Dankzij de succesvolle fondsenwerving voor DOM, kunnen we € 15.000 uit 2025 bestemmen voor de productie *Club Kafka* in 2026. Bij mogelijk tegenvallende inkomsten (uit fondsenwerving of kaartverkoop) kunnen we dit opvangen.

Lasten

De lasten in 2025 zijn hoger dan verwacht (€ 129.850 begroot, € 138.313 gerealiseerd). De beheerslasten zijn hoger doordat we het team hebben versterkt met dramaturg Merel Eigenhuis.

We constateren ook dat we *DOM* (te)conservatief begroot hadden. De artistieke wensen en de uitdagingen van het werken op locatie brachten meer kosten met zich mee. Deze hebben we door succesvolle fondsenwerving op kunnen vangen. Deze ervaring met *DOM* nemen we mee als belangrijke les de toekomst in.

In de kosten voorstelling (activiteiten) is uiteindelijk een hoger aandeel naar personeel gegaan, t.o.v. van materieel. Personeelslasten bedroegen 70.000 (60.800 in begroting 2025) en 38.994 aan materieel (47.000 in begroting 2025). De hogere personeelskosten hebben te maken met de salarisstijging per 1 januari 2025 en ook het feit dat we op een uitdagende locatie als de Domtoren extra publieksbegeleiding en productieassistentie nodig hadden. De lagere materiële kosten zitten in het feit dat de kosten voor het decor uiteindelijk lager zijn uitgevallen dan begroot en de voorstelling in een vroeg stadium was uitverkocht, waardoor we ook op marketingkosten konden besparen.

De hogere voorstellingslasten zijn niet zichtbaar in de jaarrekening, vanwege het feit dat Het NUT penvoerder was van de productie *Spijbelspa* en de uitvoeringskosten van *Spijbelspa* daarom geen onderdeel zijn van deze begroting. Stichting Matrose deed een bijdrage van € 1.022 aan de ontwikkeling van de *Spijbelspa*.

De beheerslasten bedroegen € 27.933. De activiteitenlasten waren € 108.994.

Continuïteit

Tot en met 2024 was Stichting Matrose een projectorganisatie, zonder structurele subsidie. In de periode 2025 – 2026 ontvangt Stichting Matrose een subsidie in het kader van de tweejarige regeling van de Gemeente Utrecht. In 2025 was dit € 60.000. In deze periode is de stichting een projectorganisatie met een kleine vaste vergoeding voor beheerslasten, daarom is het in deze periode mogelijk om bijvoorbeeld de artistieke leiding, zakelijke leiding en administratieve ondersteuning. Voor de periode 2026-2027 is opnieuw een aanvraag gedaan bij Gemeente Utrecht voor de 2-jarige cultuursubsidie. Op de langere termijn wil Stichting Matrose toewerken naar opname in het kunstenplan (2028 - 2031). De huidige financiële situatie ondersteunt deze ambitie.

Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht

Jaarverslag

Financiële positie

(in euro's)

Ter analyse van de financiële positie dient de volgende opstelling:

Op korte termijn beschikbaar

Liquide middelen	11.952	8.579
Vorderingen en overlopende activa	35.974	7.201
Kortlopende schulden en overlopende passiva	-1.074	-98

Werkkapitaal

<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
<u>46.852</u>	<u>15.682</u>

Deze financiering vond plaats met:

Eigen vermogen	46.852	15.682
	<u>46.852</u>	<u>15.682</u>

Het werkkapitaal is in 2025 gestegen met € 31.170 ten opzichte van 2024, hetgeen als volgt wordt gespecificeerd:

	<u>2025</u>
Toename kortlopende schulden en overlopende passiva	-976
Toename vorderingen en overlopende activa	28.773
Toename liquide middelen	3.373
	<u>31.170</u>

De liquide middelen zijn in 2025 toegenomen met € 3.373 ten opzichte van 2024.

Zeist, 15 mei 2026

Badaco B.V.



A. Baas

Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht

Bestuursverslag

Ondertekend door het bestuur op 15 mei 2026 te Utrecht,

het bestuur:

J.F. de Leur



Secretaris

J.M. van Lange



Penningmeester



Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht

Balans per 31 december 2025

ACTIEF

(in euro's)

	<u>Toelichting</u>	<u>31 december 2025</u>	<u>31 december 2024</u>
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorderingen en overlopende activa	1		
Vorderingen op handelsdebiteuren		3.000	2.972
Vorderingen ter zake van belastingen en sociale lasten		18.427	2.901
Overlopende activa		<u>14.547</u>	<u>1.328</u>
		35.974	7.201
Liquide middelen	2	<u>11.952</u>	<u>8.579</u>
		<u>47.926</u>	<u>15.780</u>

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

PASSIEF

(in euro's)

	<u>Toelichting</u>	<u>31 december 2025</u>	<u>31 december 2024</u>
Eigen vermogen	3		
Algemene reserve		15.818	6.000
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht		11.034	-
Bestedingsreserve Club Kafka		15.000	9.682
Bestedingsreserve professionalisering		<u>5.000</u>	<u>-</u>
		46.852	15.682
Kortlopende schulden en overlopende passiva	4		
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		74	-
Overlopende passiva		<u>1.000</u>	<u>98</u>
		<u>1.074</u>	<u>98</u>
		<u>47.926</u>	<u>15.780</u>

Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht

Staat van baten en lasten 2025

(in euro's)

	Toelichting	2025	2024
Baten	5		
Publieksinkomsten		39.289	66.536
Inkomsten uit publieke fondsen		90.000	-
Inkomsten uit private fondsen		40.000	13.000
Inkomsten uit giften		-	62
<i>Totale baten</i>		169.289	79.598
Directe lasten	6		
Kosten voorstellingen materieel		38.994	81.195
Kosten voorstellingen personeel		70.000	-
		108.994	81.195
Kosten verwerving subsidies		-	700
<i>Totale directe lasten</i>		-108.994	-81.895
Baten -/- directe lasten		60.295	-2.297
Kosten beheer en administratie:	7		
Personeelskosten		23.100	2.300
Beheerslasten		6.025	4.370
Som der exploitatielasten		29.125	6.670
Exploitatieresultaat		<u>31.170</u>	<u>-8.967</u>

(Samenstellingsverklaring afgegeven)

Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht

**Algemene toelichting en grondslagen
voor financiële verslaggeving**

Informatie over de rechtspersoon

Naam

Stichting Matrose

Rechtsvorm

Stichting

Zetel

Utrecht

Registratienummer bij de Kamer van Koophandel

73587877

Activiteiten

De organisatie verricht met name activiteiten op het gebied van:
Uitvoerende en ondersteunende productie van scheppende en uitvoerende kunst

Vestigingsadres

Van Vollenhovenlaan 146
3527 JV Utrecht

Algemene grondslagen voor verslaggeving

Algemeen

In de jaarrekening is het voorstel tot resultaatbestemming verwerkt. De jaarrekening is opgesteld op basis van historische kosten. De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn niet gewijzigd ten opzichte van vorig jaar en zijn als volgt.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Activa en passiva

Alle activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij anders vermeld.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen op korte termijn worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, zonedig onder aftrek van een voorziening uit hoofde van oninbaarheid. In de cijfermatige opstelling is een specificatie opgenomen van de vorderingen, die een looptijd van langer dan één jaar hebben.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht

**Algemene toelichting en grondslagen
voor financiële verslaggeving**

Reserves

Algemene reserve

De algemene reserve betreft het vrij besteedbare deel van het vermogen. Deze wordt gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserve

Een bestemmingsreserve betreft een door het bestuur aangewezen deel van het eigen vermogen met een specifieke bestemming. Deze wordt gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestedingsreserve

De bestedingsreserve wordt opgebouwd uit ontvangen giften en subsidies. Exploitatietekorten op producties worden ten laste gebracht van de specifieke delen van de bestemmingsreserve. Deze wordt gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestedingsreserve professionalisering

De herwaarderingsreserve is gevormd als gevolg van waardevermeerderingen van de activa. Waardeverminderingen worden hierop in mindering gebracht voorzover het betreft waardeverminderingen van in het verleden geherwaardeerde activa. Overige waardeverminderingen worden opgenomen in de winst- en verliesrekening.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden en overlopende passiva betreffen schulden met een looptijd van ten hoogste één jaar en worden - voor zover niet anders vermeld - gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Baten

Onder baten worden verstaan de in het verslagjaar ontvangen dan wel aan het verslagjaar toe te rekenen opbrengsten uit activiteiten, subsidies, bijdragen, giften, donaties en overige opbrengsten.

Subsidiebaten worden verantwoord zodra redelijkerwijs kan worden vastgesteld dat aan de subsidievoorwaarden is voldaan.

Donaties en giften worden verantwoord op het moment van ontvangst, tenzij sprake is van een toezegging waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Opbrengsten uit diensten en activiteiten worden verantwoord naar rato van de verrichte prestaties.

Directe lasten

De directe lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lasten worden verantwoord zodra deze voorzienbaar zijn en rechtstreeks samenhangen met de activiteiten van de stichting.

Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht

**Algemene toelichting en grondslagen
voor financiële verslaggeving**

Kosten beheer en administratie

De overige bedrijfskosten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

(Samenstellingsverklaring afgegeven)



Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht

Toelichting op de balans

(in euro's)

VLOTTENDE ACTIVA

1) Vorderingen en overlopende activa

Recapitulatie van de vorderingen en overlopende activa

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Vorderingen op handelsdebiteuren	3.000	2.972
Vorderingen ter zake van belastingen en sociale lasten	18.427	2.901
Overlopende activa	14.547	1.328
	<u>35.974</u>	<u>7.201</u>

Nadere specificatie van de vorderingen en overlopende activa

Vorderingen op handelsdebiteuren

Debiteuren	<u>3.000</u>	<u>2.972</u>
------------	---------------------	---------------------

Vorderingen ter zake van belastingen en sociale lasten

Te vorderen omzetbelasting	<u>18.427</u>	<u>2.901</u>
----------------------------	----------------------	---------------------

Overlopende activa

Nog te ontvangen subsidies en bijdragen	13.000	-
Vooruitbetaalde huur	219	-
Waarborgsom	1.328	1.328
	<u>14.547</u>	<u>1.328</u>

2) Liquide middelen

SNS Bank	<u>11.952</u>	<u>8.579</u>
----------	----------------------	---------------------

Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht

Toelichting op de balans

(in euro's)

PASSIVA

3) Eigen vermogen

Recapitulatie van het eigen vermogen

	31-12-2025	31-12-2024
Algemene reserve	15.818	6.000
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	11.034	-
Bestedingsreserve Club Kafka	15.000	9.682
Bestedingsreserve professionalisering	5.000	-
	46.852	15.682

Nadere specificatie en verloop van het eigen vermogen

Algemene reserve

	2025	2024
Stand 1 januari	6.000	6.000
Resultaatbestemming boekjaar	9.818	-
Stand 31 december	15.818	6.000

Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht

Resultaatbestemming boekjaar	11.034	-
Stand 31 december	11.034	-

Bestedingsreserve Club Kafka

Stand 1 januari	9.682	18.649
Onttrekking gedurende het boekjaar	-	-8.967
Resultaatbestemming boekjaar	5.318	-
Stand 31 december	15.000	9.682

Bestedingsreserve professionalisering

Resultaatbestemming boekjaar	5.000	-
Stand 31 december	5.000	-

4) Kortlopende schulden en overlopende passiva

Recapitulatie van de kortlopende schulden en overlopende passiva

	31-12-2025	31-12-2024
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	74	-
Overlopende passiva	1.000	98
	1.074	98

Nadere specificatie van de kortlopende schulden en overlopende passiva

Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Crediteuren	74	-
-------------	-----------	---

Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht

Toelichting op de balans

(in euro's)

Overlopende passiva

Nog te betalen accountantskosten
Nog te betalen kosten

<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
1.000	-
-	98
<u>1.000</u>	<u>98</u>

(Samenstellingsverklaring afgegeven)



Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht

**Niet in de balans opgenomen activa en
verplichtingen**

Huurverplichting

Stichting Matrose is een huurverplichting aangegaan inzake de huur aan de Van Vollenhovenlaan 146 te Utrecht. De huur bedraagt voor 2026 € 2.618 excl. BTW en wordt jaarlijks per 1 januari geïndexeerd.

(Samenstellingsverklaring afgegeven)



Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht

Toelichting op de staat van baten en lasten

(in euro's)

5) Baten

Publieksinkomsten
Inkomsten uit publieke fondsen
Inkomsten uit private fondsen
Sponsorinkomsten
Inkomsten uit giften

2025	Begroting 2025	2024
39.289	28.000	66.536
90.000	60.000	-
40.000	28.850	13.000
-	13.000	-
-	-	62
169.289	129.850	79.598

6) Directe lasten

Kosten voorstellingen
Kosten verwerving subsidies

108.994	107.800	81.195
-	-	700
108.994	107.800	81.895

Nadere specificatie van de bovenstaande baten- en lastengroepen

Publieksinkomsten

Opbrengsten producties en voorstellingen

39.289	28.000	66.536
---------------	---------------	---------------

Inkomsten uit publieke fondsen

Subsidie Gemeente Utrecht
Subsidie Stichting FDS Podiumkunst

60.000	60.000	-
30.000	-	-
90.000	60.000	-

Inkomsten uit private fondsen

Stichting Elise Mathilde Fonds
Stichting Cultuurfonds
Stichting Norma
Stichting VSB Fonds
Stichting Janivo

-	-	3.000
10.000	-	10.000
10.000	-	-
15.000	-	-
5.000	-	-
40.000	-	13.000

Inkomsten uit giften

Ontvangen donaties/giften

-	-	62
---	---	-----------

Kosten voorstellingen

Activiteitlasten materieel
Activiteitlasten personeel

38.994	47.000	79.095
70.000	60.800	2.100
108.994	107.800	81.195

Stichting Matrose
gevestigd te Utrecht
Toelichting op de staat van baten en lasten

(in euro's)

Kosten verwerving subsidies

Fondsenwerving

2025	Begroting 2025	2024
-	-	700

Gemiddeld aantal werknemers

Toelichting

Gedurende de gerapporteerde periode waren er geen werknemers in dienst.

7) Kosten beheer en administratie

Personeelskosten

Beheerslasten

23.100	16.800	2.300
6.025	5.250	4.370
29.125	22.050	6.670

Nadere specificatie van de kosten beheer en administratie

Personeelskosten

Artistieke en zakelijke leiding

23.100	16.800	2.300
---------------	---------------	--------------

Huisvestingskosten

Huurkosten

2.318	3.250	2.417
--------------	--------------	--------------

Administratie- en advieskosten

Accountants- en administratiekosten

901	-	-
------------	---	---

Verkoopkosten

Reclame en promotie (incl website)

627	-	1.265
------------	---	--------------

Algemene kosten

Kleine aanschaffingen

Relatiegeschenken

Bankkosten

Reiskosten

Overige algemene kosten

-	-	16
30	-	-
157	-	170
1.192	2.000	-
800	-	502
2.179	2.000	688

(Samenstellingsverklaring afgegeven)